

A videókészítés alapszabályai

„Kép az, ami ünnep a szem számára.” (Delacroix)

A felvétel indítása után mondd be a neved és az előadott mű/gyakorlat/tánc/alkotás címét!

- **mindig vízszintes tájolás!!!** (még a szóló táncnál is! annyival messzebb tegyed a kamerát, hogy beleférjen az alak – a szólótáncost szerkesztheted középre, de inkább valamelyik oldal harmadába – több táncosnál ugyanez a szabály)
- **ne használj digitális zoom-ot**, optikait is csak kamerával, telefonnal ne! – inkább menj közelebb
- **sok fény kell**
- **tartsd fixen** - ha van, használj állványt
- Nappal v. lámpával, azaz **fénnyel szemben ne készíts felvételt!** a lámpákat a felvenni szánt témára irányítsd – lehetőleg nappali fénynél dolgozz – az ablakból szórt fényt nyerd, ne a besütő napsugárba helyezed a témát
- a videós képkivágás szabálya: nem csonkolunk! azaz **ízületek nem kerülnek a kép szélére!**
- **a képkivágásokat úgy állítsd be, hogy ne vesszen el a téma, ne legyen túl sok „levegő”** (azaz felesleges tér) se alatta, se felette – ha viszont így sok üres hely maradna oldalt, akkor a témát szerkesztheted középre, de inkább valamelyik oldal harmadába (főként a nézésirány ellentétes oldalának harmadába, tehát a szereplő befelé nézzen)
- **amit fontosnak tartasz, az mindig férjen rá a képre! ha hangszert mutatsz be és kétkezes a játék, akkor mindig legyen rajta mindkét kéz!**
- vágni is akarsz? akkor vágj! aki elszánt, az talál magának programot, és megtanulja (addig menjen a munka vágatlanban – nem számít, ha van egy kis elő és utó felesleg)
- kísérletezés, játékosság, humor fontos, mert így könnyebb kitartani, és nem is vágod rögtön földhöz a drága készülékeket