

Vezetői program

Vízió: A Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskola a térség egyik elismert, vezető művészeti iskolája, mely működésével hozzájárul a közösség életminőségének növekedéséhez.



Készítette: Bagi Annamária

2025

Ahhoz, hogy egy nevelési–oktatási intézmény elismert legyen, alapvetően két tényező szükséges: a falakon belül zajló minőségi, példaértékű munka, és az, hogy ezek a tevékenységek és eredményeik ismertek is legyenek a szűkebb–tágabb szakmai és általános közösség előtt. Ez utóbbinak egyszerre feltétele és következménye, hogy az iskola megfelelő számú és minőségű partneri kapcsolattal rendelkezzen működésének minden szintjét lefedve: tanulók, szülők, művészeti és egyéb oktatási, városi–térsgyi intézmények és maga a fenntartó.

Ezért vezetői programomat erre a három elengedhetetlenül szükséges pillérre építem fel, melyekhez csatlakozik még egy negyedik, mely átszövi, segíti az előző három hatékony megvalósítását: az alapítvány létrehozásának terve.

Első pillér: A nevelő–oktató munka eredményességének további növelése

Amikor a nevelő–oktató munka minőségéről és eredményességéről beszélünk, soha nem elégedhetünk meg azzal, amit eddig elértünk, mert környezetünk, és benne az emberek, az igényeik soha nem szűnnek meg változni. Úgy vélem, több területen kell egyszerre munkálkodni azért, hogy az iskolai munka a minőség, eredményesség és korszerűség lehető legmagasabb fokát képviselje.

Tanulók

Legelső helyen szeretnék szólni a tanulókról, hiszek ők azok, akik a Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskola létezésének jogosultságát adják. Diákok nélkül nincs intézmény, nincsen minőségi oktatás, tehát mindenekelőtt az ő (változó) igényeikre kívánok válaszokat találni.

Fokozott figyelmet igénylő területként azonosítom be a tanulótoborzást, a korai hónapok lemorzsolódásának megelőzését, valamint a meglévő tanulói bázis folyamatos motiválását.

Új növendékek toborzása

Bár az elmúlt években iskolánk tanulói létszáma viszonylagos stabilitást mutat, ismervén a demográfiai tendenciát, miszerint a gyermeklétszám folyamatosan csökken, ez idővel negatívan befolyásolhatja az intézmény fenntarthatóságát és működését. Ezért fokozott és állandó figyelmet kell fordítani a tanulótoborzásra. Úgy gondolom, hogy a gyermekekben a művészetek iránti kíváncsiságot már kisgyermekkorban fel kell kelteni, meg kell velük ismertetni az éneklésben, hangszerjátékban,

táncban, képzőművészetben, színjátékban rejlő lehetőségeket. A jövőben szeretném iskolánk működési területein található óvodákkal, alsó tagozatos általános iskolai osztályokkal szorosabbra fűzni az együttműködést. Jeles ünnepek alkalmával (Zene Világnapja, advent) eddig is tartottunk mini hangversenyeket óvodákban, általános iskolákban. Ezeknek az alkalmaknak a számát gyarapítani kívánom. Ezzel párhuzamosan rendszeres mini koncerteket, előadásokat tervezek szervezni nekik művészeti iskolánkban. Intézményünkben a pedagógusok rendkívül színesen, élmény- és gyermekközpontúan oktatják a szolfézs kötelező tárgyat. Minél többen iratkoznak be már kisiskolásként szolfézs főtárgyra, annál több potenciális hangszeres növendékünk lehet a jövőben. A cél, hogy minél korábban ismertessük meg a kisgyermekkel és szüleikkel művészeti iskolánkat.

A tanulóbasis megtartása

Az elmúlt évek tapasztalatai azt mutatják, hogy a tanulmányaikat megkezdett tanulók legnagyobb számban az első hónapok során morzsolódnak le, hiszen rádöbbennek, nem tudták pontosan, mivel is jár a művészeti iskolai élet, elvárásaik nem voltak reálisak. Ennek orvoslására fontosnak tartom a toborzók, később a beiratkozás során nyújtott pontos tájékoztatást, illetve az első időszak során egy szorosabb tanulói kísérést, hogy időben segítséget kaphassanak azok, akiknek erre szükségük van. Gyakran azt érzem, hogy nem áll elég információ a szülők, diákok rendelkezésére az iskolánkban folyó művészeti nevelésről, annak feltételeiről, és ez is hozzájárul a tanulók őszi lemorzsolódásához: mégsem tetszik a gyermeknek a „szakkör”, a tanórák túl sok időt vesznek igénybe, nem fér bele a gyermek életébe stb. Az ilyen jellegű kimaradások elkerülése végett szeretném bevezetni leendő tanulóink szülei számára a szervezett formájú ismertetést, tájékoztatást, formális szülői értekezletet. Be szeretném vezetni továbbá a bemutató, nyílt órák tartását, ahol szülő és gyermek egyaránt beleláthatna a művészeti oktatás gyakorlatába, mindennapjaiba.

A Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskola már meglévő, stabil tanulói bázisának megtartása ugyanilyen kulcskérdés. Azok a tanulók, akiket sikerül az évek során folyamatosan motiválni, megújulásra sarkallni, nagyobb eséllyel viszik végig alapfokú művészeti tanulmányaikat.

Ebben a kérdésben, az elmúlt évek tapasztalatai alapján, két területen látom szükségét a fejlődésnek: kielégíteni a tanulók megnövekedett szereplési, megmutatkozási igényét, illetve teret adni a kreatív önkifejezésnek. Ezeknek a törekvéseknek a támogatását szívügyemnek tartom, és hiszem, hogy egy művészeti iskola jellegéből adódóan kiváló szintér lehet hozzá. A tanulókon túl a kollégák is jelezték már ebbéli igényüket a pedagógusi példamutatás és egyéni fejlődés jegyében.

Nevelőtestület

A minőségi nevelés–oktatás elsősorban minőségi munkát végző, a munkájukért felelősséget vállaló, megújulni képes oktatókat feltételez.

Csapatmunka és közösségépítés

Ahhoz, hogy egy iskola meg tudja valósítani céljait, egy jól működő csapatra van szüksége. Fontos, hogy a nevelőtestület tagjai egységben, harmóniában, oldott légkörben tudjanak dolgozni.

A csapatmunka fontosságát nagyon sokat emlegetjük és joggal. Számomra ugyanakkor a csapatban dolgozás nem azt jelenti, hogy az egyén láthatatlanná válik, hanem éppen ellenkezőleg, ez még nagyobb felelősséget rak a vállára. Egy jó csapat akkor tud hatékonyan működni, ha annak minden egyes tagja komolyan végzi a rábízott feladatokat, azok sikeréért és kudarcáért egyaránt felelősséget vállal. A csapatmunka leggyakrabban akkor fullad kudarcba, ha nem érzi mindenki a saját, egyéni felelősségének súlyát és társaitól várja a megoldást. Hiszek abban, hogy építi az önbecsülést és motiválónak hat, ha a nap végén mindenki ténylegesen meg tudja nevezni, ő ma mit tett annak érdekében, hogy sikeresebbek legyünk, mint voltunk tegnap.

A csapatszellem és közösségépítés fejlesztése végett terveim között szerepel csapatépítő programok szervezése. Az első ilyen alkalmunk 2025. november 22-én lesz az őszi félévben.

Célom emellett olyan többnapos továbbképzés is, amelyben az egész nevelőtestület részt tudna venni. Személy szerint már vettem részt ilyen jellegű képzésen (Prekog–Alfa Kft.) és a saját bőrömön tapasztaltam, hogy egy–egy ilyen alkalom milyen új energiákat és perspektívát ad.

Meglévő intézményi jó gyakorlatok feltárása és megosztása

Amint azt a helyzetelemzésben bemutattam, a Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskola erősségei közé tartozik elhivatott és magasan képzett nevelőtestülete. Ez számos, és esetenként eddig még kiaknázatlan lehetőséget rejt magában: a meglévő erősségek kidomborítása és továbbfejlesztése elengedhetetlen ahhoz, hogy egy erősségből dinamikusan fejlődő, állandó megújulásra képes, valódi húzóerő váljon.

Első lépésként abból szeretnék kiindulni, ami már most is létezik, rendelkezésre áll: a nevelőtestületen belüli tudás stratégiai megosztásából. A jó gyakorlatok terjesztése különösen nagy hangsúlyt kap az innováció terén. Úgy gondolom, hogy ahogyan a világ változik, úgy változik a gyerekek, a társadalom elvárása is a művészetoktatás terén. Éppen ezért, reagálva a környezet változására, igényeire, nekünk, művészeti tanároknak is meg kell újulnunk, keresnünk, kutatnunk kell

annak lehetőségét, hogy tanóráinkat hogyan tudnánk minél élvezetesebbé, változatosabbá tenni. Van, akinek a megújulás az élet természetes velejárója, van, aki nehezebben alkalmazkodik az új kihívásokhoz, ezt természetes dolognak tartom. Viszont ezeket tudatosan, szervezeten, az erre a célra létrehozott fórumokon megosztva mindannyian profitálhatunk egymás tapasztalataiból. Ez nem csak a pedagógusok mindennapi munkáját segítené, hanem gondolatébresztőként szolgálna a teljesítményértékelési rendszer (TÉR) „Korszerű, innovatív pedagógiai módszerek, eszközök, tanulásszervezési eljárások tanórai alkalmazása” értékelési szempontjához is.

A belső tudásmegosztást azáltal szeretném új szintre emelni, hogy egyrészt a többé-kevésbé informális eszmecseréket szervezett keretek közé helyezem, másrészt módszeresen bevonom az óralátogatások során szerzett tapasztalatokat és felgyülemlett információt.

Maga az óralátogatás vezetői alapfeladat, de jelen esetben a hangsúly arra helyeződik, hogyan válik ez a feladat az intézményi szintű tudásmegosztás és szakmai fejlődés eszközévé. Céлом az óralátogatásból származó tapasztalatok tudatos feldolgozása és intézményi szintű megosztása. Első lépésként egy szakmai műhelyt szeretnék szervezni a tavaszi félévben, ahol az órákon megfigyelt módszertani és pedagógiai jó gyakorlatokat, innovatív módszereket, tanári tapasztalatokat megosztanák egymással kollégáim. Egyrészt szeretném nyíltan elismerni és megismertetni munkatársaim innovatív módszereit, ötleteit, úgy gondolom, egymástól mindig tudunk mit tanulni. Másrészt a jó gyakorlatok felülről–lefelé történő kommunikációját is meg szeretném törni, hogy az innovatív ötletek hierarchia nélkül, laterálisan is terjedhessenek iskolánkban.

Új ismeretek és készségek elsajátítása

A nevelőtestület meglévő értékeinek kiaknázásán túl szintén elengedhetetlen az állandó tanulás, fejlődés. Egy ilyen terület például a nevelőtestület felkészülése a sajátos nevelési igényű tanulók művészeti iskolai integrációjára. Úgy gondolom, egy művészeti iskola kiváló táptalaja az empátia, az elfogadás készségének fejlesztésére. Ennek érdekében további belső tudásmegosztó alkalmakat szeretnék létrehozni. Egy sajátos nevelési igényű tanuló oktatására a legtöbb esetben nem vagyunk felkészülve, pedig iskolánkban is egyre nagyobb számmal vannak jelen. Jövőbeni céлом, hogy az intézményen belül már meglévő szakmai tudás, képzettség kiegészülve a sajátos nevelési igényű tanulókkal foglalkozó munkatársak tapasztalataival, egymást segítve további jó gyakorlatok kerüljenek kidolgozásra, ami be tud majd épülni a pedagógiai gyakorlataink közé. Ezáltal is erősödne az intézmény befogadó szemlélete, a kollégák szakmai együttműködése és nem utolsósorban módszertani kultúrájuk.

Hosszú távon szeretnék külső szakmai forrásokat is beazonosítani továbbképzések, eszmecserék megvalósítására. Ide értem a többi alapfokú művészetoktatási intézménnyel való kapcsolatfelvételt ebben a kérdésben, és a köznevelésben rendelkezésre álló pedagógiai szakszolgálatok bevonását.

A nevelőtestület motiváltságának növelése

Az elmúlt néhány hónapban számos példáját láttam annak, milyen hatalmas motiváló erővel bír, ha a tanárok lehetőséget kapnak egyéni, innovatív pedagógiai elgondolásaik megvalósítására. Megnövekedett motivációjukon kívül pozitív hozadék még az, hogy az intézmény ismertségét is növelik, és saját, egyéni képességeiket is fejlesztik, melynek haszonélvezői végül az iskola alapját adó tanulók lesznek.

Jó vezetőként a munkatársaim fejlődését kell segítenem, ezt igyekszem egyrészt biztatással, példamutatással, másrészt konkrét tettekkel elérni. Gyakorlati példaként szeretném említeni, hogy néhány évvel ezelőtt felismerve egyik kollégám hatalmas lexikai tudását, kiváló előadókészségét, biztattam zenetörténeti előadás megtartására. Egyik növendékem élő zenei illusztrációval tette színesebbé az alkalmat. Az előadás remekül sikerült, a pozitív visszacsatolásoknak köszönhetően, kollégám önbizalmában megerősödve, további előadások tartását tűzte ki célul intézményünkben. A bemutató híre túljutott iskolánk falain, és mára már más városokba, intézményekbe is kapott meghívást munkatársam, növendékem kíséretében, öregbítve ezzel is művészeti iskolánk hírnevét.

Egy másik kollégám 73 etűdöt tartalmazó kottát komponált trombitára, amiből tizennégy zongorakíséretet is kapott. Nagy megtiszteltetésként éltem meg, mikor felkért a zongorakísérettek stúdió körülmények közötti feljátszására, annak későbbi terjesztése végett. Örömmel vállaltam el a feladatot, segítve ezzel muzsikus társam tehetségének kibontakoztatását.

Harmadik példám a kreativitás fejlesztésének égisze alatt indult el. Felgyorsult világunk változásaira, a Z, Alfa generáció igényeire, a művészeti iskolának is reagálni kell. Napjainkban sokkal nagyobb igény jelentkezik az önkifejezésre, a kreativitás kibontakoztatására, mint korábban. Gyakran halljuk azt, hogy a kreativitás veleszületett készség, vagy van, vagy nem. Bevallom, én is ebbe a táborba tartoztam. De ez mára már áryalódní látszik, a pszichológia szerint a kreativitás fejleszthető, és a tanult, vagy tapasztalatból szerzett kreativitás az életben boldoguláshoz is hozzájárul. Fejleszti a gyermekek problémamegoldó készségét, az önértékelést, motivációt, motorikus készségeket. A zenei kreativitás kibontakoztatásának egyik legjobb módszere az improvizáció. Nevelőtestületünkben van egy kolléga, aki az improvizáció műfaj egyik leghitelesebb képviselője a szakmában. Támogatásommal ez év szeptemberétől művészeti iskolánkban elindult egy improvizációs csoport, melynek látogatói nagyon lelkesek, köszönhetően kollégám szakmai tudásának, elhivatottságának.

Művészeti kínálat bővítése, optimalizálása

Bár intézményünk művészeti palettája jelenleg is széles, látok lehetőségeket innovációra ezen a téren is. Bizonyos telephelyek hosszú évek óta ugyanazon művészeti ágakra helyezik a hangsúlyt, holott a közelmúltban is fény derült arra, mekkora igény lenne a változtatásra, hangsúlyeltolódásra.

Gitároktatás Bagon

Rövid távú céljaim között szerepel, hogy a bagi telephelyen el tudjam indítani a gitároktatást. Évek óta igény mutatkozik erre, de konkrét lépések nem történtek az ügy érdekében. A valós igény felmérése a tanév elején megtörtént, szakmailag megalapozottnak látom az új zeneművészeti ág beindítását a telephelyen.

Szín- és bábművészeti ág kiterjesztése

Szín-és bábművészeti águnk jelenleg Bag telephelyen működik egy csoporttal. Minden alkalommal, amikor lehetőségem nyílik bemutatójukat megtekinteni, meggyőződom a csoportban folyó munka magas színvonaláról. Előadásaik kreatívak, a gyerekek élvezik a színpadi jelenléteket, és ez a jó hangulat a közönségre is átragad. Játék közben tapasztalják meg az együtt alkotás és önkifejezés örömét. Ezen túl, a tömegek előtti kiállítás és a szereplés készsége nagyon fontos mai világunkban, és jól fejleszthető színpadi műhelymunka keretében. Mindezek miatt úgy érzem, sokkal fontosabb és értékesebb annál ez a művészeti ág és a benne rejlő lehetőségek, hogy csak egy telephelyen legyen elérhető. Szeretném a szín-és bábművészeti ág munkáját szélesebb közönséggel megismertetni, és megvizsgálni annak az esélyét, hogy más telephelyre is eljuttassuk a tanórai keretek közötti színjátszást, mint művészeti formát.

A négy művészeti águnk közötti kapcsolat javítása

Céлом a négy művészeti ág közelebb hozása egymáshoz. Vallom, hogy ennek megvalósítása növelné esélyeinket arra, hogy válaszoljunk a kor kihívásaira és a tanulók változó igényeire. Több olyan programunk valósult már meg az elmúlt évek során, ahol a zeneművészeti, képző- és iparművészeti és táncművészeti ágaink közösen alkottak – például “Mesélő Zene” és “Mesélő Népdalok” projekt-, de olyanra, ahol a négy művészeti águnk egyszerre lett volna jelen, még nem került sor. Jelenleg a szín-és bábművészeti águnk kissé elszigetelten működik, szeretném őket a jövőben jobban bevonni a művészeti iskola programjaiba és közös tevékenységeibe.

Új programok és a meglévők újragondolása

Az alábbiakban ízelítőt szeretnék adni azokból a tervezett programokból és tevékenységekből, amelyek hozzásegítenék az intézményt az eddigiekben kifejtett fejlesztési elképzeléseim megvalósításához. Ezen programok mindegyike több célt is szolgálna egyszerre, hiszen a tanulókat, a foglalkoztatottakat és a művészeti kínálatot célzó fejlesztések szorosan összefonódnak, egymásra kölcsönösen hatnak. Számos ezek közül már el is indult a megvalósítás útján az elmúlt hónapokban.

Kreatív Színpad

A kreativitás fejlesztése érdekében járultam hozzá improvizációs csoportunk elindulásához, illetve biztattam kollégámat teljesítményértékelési célként zeneszerzői mini kurzus tartására. Ismerve munkatársaim eddig rejtve maradt képességeit, tisztában vagyok azzal, hogy többen is foglalkoznak zeneszerzéssel.

Terveim között szerepel egy olyan rendezvény, Kreatív Színpad szervezése, ahol a növendékek saját szerzeményei, illetve a tanárok által növendékeknek komponált művek csendülnének fel, támogatva ezzel is, a kreativitáson és önkifejezésen túl, a tanár–diák művészi kapcsolatot. A program lehetőséget biztosít a fiatal alkotók, helyi művészeti értékek bemutatkozására, kortárs szemlélet erősítésére, tudásmegosztásra, közös tapasztalatcserére, támogatja a tanulók kreatív önkifejezését, hozzájárul a tehetséggondozáshoz.

Természetesen itt is élni kívánok a művészeti ágak kapcsolódásában rejlő erősségeinkkel, nevezetesen, hogy képző- és iparművészeti tanszakunk animáció készíttéssel kapcsolódna be a program tematikájába. A koncert előkészítésének részeként képzőművészeti tanszakunk tartana egy kreatív délutánt, melynek során, a fenntarthatóságot is szem előtt tartva, növendékeink meglévő anyagok újra felhasználásával, újragondolásával készítenének használati tárgyakat és hangszereket. Ez utóbbiakra zenemű is lenne komponálva, ami bemutatásra kerülne a rendezvényen.

Hosszú távon a zeneművészeti és a képző- és iparművészeti tanszakok ilyen fajta összekapcsolódásának következő lépcsője lehetne a táncművészeti és a szín- és bábművészeti tanszakok bevonása is.

Családi nap

Újabb innovatív megoldásként egy olyan programot szeretnék bevezetni iskolánkban, amiből reményeim szerint hagyomány válhatna. Egy olyan nap lenne ez, ahol mind a négy művészeti águnk bemutatkozhatna egyéni, kamarazenei fellépések, csoportos táncbemutatók és más színpadi

produkciók formájában. Egy ilyen átfogó rendezvény által betekintést nyerhetnének az érdeklődő gyermekek, szülők a mindennapi munkánkba, személyesen találkozhatnak pedagógusainkkal és ismerhetnék meg gazdag művészeti választékunkat. Meglévő tanítványainknak ez önbizalomerősítő lehetőség lenne, hiszen meg tudnák csillogtatni tehetségüket. A szülők képet kapnának az iskolában folyó munkáról, saját szemükkel látva annak gyümölcsét és mód nyílna a szülő–diák–tanár kapcsolatok tovább erősödésére.

Ez a rendezvény egyben növendéktoborzóként is szolgálna, hiszen a leendő tanulók és szüleik ízelítőt kapnának művészeti kínálatunkból. A kisgyermekeknek alkalma lenne a hangszereket kézbe venni, közelről megcsodálni, kipróbálni. Közvetlenebb légkörben lehetnének együtt növendékeink a pedagógusokkal, családjukkal, kidomborodna az iskola családias arculata. Nem utolsó sorban lehetőséget adna a kapcsolatépítésre környező iskolákkal, civil szervezetekkel és a helyi önkormányzattal.

Művészeti tábor

Egy másik konkrét elképzelésem egy művészeti tábor szervezése a nyári szünet elejére időzítve, ami remélhetőleg később hagyománnyá válna. Az alkotás néhány napjában növendékeinknek és az érdeklődőknek lehetősége lenne a különböző művészeti ágak és azok közötti kapcsolat megismerésére. Tantermi kereteken túl, oldottabb, felszabadultabb légkörben ismerhetnék meg a gyermekek művészeti értékeinket. Egy tábor alkalmas a tehetségek felismerésére, kibontakoztatására, ugyanakkor megtartó erővel is bír. Alkalmas tanszakok együttműködésére, új inspirációk gyűjtésére, barátságok kialakulására és kiváló közösségépítő alkalom.

A Művészeti tábor az előbbieken említett Családi nappal együtt szintén több célt szolgálhatna, ideértve a növendéktoborzást és az iskola külső kapcsolatainak erősítését.

Művészeti Minimaraton

A hagyományok megőrzése mellett, az érdeklődés, a motiváció fenntartása miatt úgy érzem, hogy a már meglévő, hagyomány jelleggel működő programoknak is szüksége van új lendületre, melyet apró változtatások, aktualizálások adhatnak. Ez a folyamat már elindult, egy újra gondolt Művészeti Minimaraton formájában október elsején, mely a visszajelzések alapján pozitív fogadtatásra talált.

Miből lesz a Cserebogár?

A havonta megrendezésre kerülő „Miből lesz a Cserebogár?” koncertsorozathoz ettől a tanévtől kezdve programfelelősök lettek kijelölve. Ezzel egyrészt elkerüljük a vezetői túlterheltséget,

másrésről új motivációs eszközre találtam. A pedagógusok örömmel vállalták a feladatot, teljesítményértékelési céljuk is lett egyben. Mivel minden hónapban más a felelős, a vegyestanszaki hangversenyek mindegyike egy kicsit más arculatot kap, amitől a rendezvény a hagyományos kereteken belül marad ugyan, de kicsit színesedik, gazdagodik.

Művészetek Farsangja

A hagyomány jelleggel működő rendezvényeinken túl, a megújulást, változatosságot szem előtt tartva nyitott vagyok új programok elindítására is. Szívügyem egy farsangi rendezvény, ahol különböző művészeti ágakban jeleskedő diákjaink mutathatnák be produkcióikat. A farsang vidám időszakának hangulatát megidézve a jelmezes beöltözés tovább fokozná a hangulatot.

Második pillér: Az intézmény tevékenységének és eredményeinek kommunikálása

A meglévő minőségi munka továbbfejlesztésével párhuzamosan nagy szükségét érzem annak, hogy iskolánk tevékenységei, alkalmi és rendszeres programjai, valamint elért eredményei nagyobb nyilvánosságot kapjanak. Továbbá a jövőben szeretnék teret adni annak, hogy tanáraink iskolán kívüli szakmai sikereit is széles körben ismertessük meg. Intézményünk egyik erősségét jelentik a magasan képzett pedagógusok, művészek, akiknek tevékenységi köre természetesen nem csak a munkahelyükre korlátozódik, ami önmagában is újabb bizonyítéka művészi munkájuk magas színvonalának. Ennek kommunikálása fontos az iskola imázsa szempontjából, hiszen még vonzóbbá teszi intézményünket az, ha közkinccs, milyen magasan elismert szakemberek dolgoznak nálunk. Ezen túl, maguknak a kollégáknak a motiváltságát, jóllétét is szeretném növelni azzal, hogy nem csak az intézményen belül elért sikereikre koncentrálunk, hanem összességében is elismerjük eredményességüket.

Megnövelt kommunikációs tevékenységünk sok más, korábban megfogalmazott célhoz is visszakapcsolódik, hiszen az ismertség növelése a tanulóborzásra, majd a minőségi munkaerő bevonására is kihatással van.

Ebben a pontban is számos kezdeményezés létezik, de úgy gondolom, nagyon sok kiaknázatlan lehetőség kínálkozik még.

Promóciós tartalom létrehozása és terjesztése

A honlap és a közösségi oldalak fejlesztése

Bár az intézmény honlapja már hosszú ideje működik, jelentős fejlesztésre szorul az információtartalom, a felhasználóbarát és tetszetős megjelenés, illetve a hivatkozások terén. Aki érdeklődik művészeti iskolánk iránt és ellátogat a honlapunkra, első benyomását innen nyeri az intézményről. A honlapnak tükrözi kellene az iskola arculatát, értékeit, a falak között folyó minőségi munkát. Egyik legnagyobb PR eszközünk lehetne.

Szeretném, ha megfelelő mennyiségű és minőségű információt találna a látogató az iskolában tanító tanárokról és világos, áttekinthető formában kapna tájékoztatást a tanszakok felépítéséről, működéséről. A tartalom túl kinézetében esztétikus, igényes honlapot képelek el, ami szín- és formavilágában is művészeti iskolánkat tükrözi, figyelembe véve a látogató célközönség igényeit. A mai kor elengedhetetlen elvárása, hogy mobil- és felhasználóbarát, illetve keresőoptimalizált legyen az oldal. Ugyanakkor tudom, hogy a közösségi oldalak legalább ennyire fontosak és informatívak, ezért a honlap frissítése mellett meglévő online platformunkat is szeretném „aktívabbá” tenni és megvizsgálni milyen új megjelenési lehetőségeink vannak a közösségi médiában. Hatékonyabb online intézményi kommunikációval nem csak az ismertségünk növekedne, hanem ezzel együtt a művészeti oktatás iránt érdeklődőket is nagyobb eséllyel vonzanánk iskolánk falai közé.

Imázsvideók

A honlap fejlesztésén túl rövid bemutatkozó, imázs videókat szeretnék készíteni a tanszakok, együttesek szakmai életéről. A mai társadalomra jellemző, hogy szívesebben néz meg egy két perces videót, figyelmét jobban leköti, könnyebben elérhető, emészthető, mint hosszú oldalak olvasása.

Hírlevél létrehozása

Rendszeresen megjelenő digitális hírlevelet szeretnék terjeszteni, célközönségként megjelölve belső iskolai közösségünket, más művészeti iskolákat, partneriskolákat és partnerintézményeket. A hírlevél által mindenki nyomon követhetné az eseményeinket, eredményeinket, kiváló eszközként szolgálván az iskolaimázst és kommunikációs törekvéseinket. Az iskola értékes dokumentumaként, mint egy krónika, állhatna később a szolgálatunkba.

Nyomtatott megjelenés

Aszód Város Önkormányzatának köszönhetően lehetőségünk van minden hónapban megjelentetni az előttünk álló időszak eseményeit a helyi újságban nyomtatott formában.

Ezen túl, és a digitális intézményi hírlevél mellett, létre szeretnék hozni nyomtatott intézményi szórólapot is és terjeszteni ott, ahol potenciális tanulók és tanáraik elé kerülhet. Az iskola arculatához, küldetéséhez illő, figyelemfelkeltő reklámanyag létrehozása és terjesztése a lehetséges tanulók, szülők között, újabb kapcsolatépítéshez, növendéktoborzásra, az iskola láthatóságához járulhatna hozzá.

Személyes jelenlét

A leghatékonyabb promóciós eszköz a személyes jelenlét. Semmi más nem képes az iskolát hitelesebben képviselni, annak híret messzebbre vinni, mint az elhivatott növendékek, pedagógusok személyes jelenléte.

Szereplések

Művészeti iskolánk pedagógusai és növendékei iskolánkat képviselve, szívesen tesznek eleget felkéréseknek és vesznek részt városi rendezvények, civil egyesületek, szervezetek rendezvényein, ezzel is növelve azok színvonalát és művészeti értékeit csempészve a mindennapokba.

- Szüreti Napok
- Bene-nap
- Október 6-i megemlékezés
- Falunap
- Idősek világnapja
- Magyar kultúra napja
- Március 15-i megemlékezés
- Költészet Napja
- Május 1-je
- Gyermeknap
- Június 4-i megemlékezés
- Múzeumok éjszakája
- Augusztus 20-i nemzeti ünnep
- Rétesfesztivál
- Kiállításmegnyitók

- Táncbemutatók
- Adventi, karácsonyi és húsvéti rendezvények

Amellett, hogy diákjaink művészeti tudásukat széles közönségnek meg tudják mutatni, kimozdulva az iskola falai közül, fejlődik színpadi rutinjuk és erősödik közösségi szerepvállalásuk is.

Intézményi képviselő

Intézményünk képviselőjét akkor is fontosnak gondolom, ha nem szerepelnek növendékeink vagy pedagógusaink az adott eseményen. Elengedhetetlennek tartom a vezetőség tagjainak, vagy az intézmény képviselőjére kijelölt bármely más foglalkoztatott jelenlétét a város, illetve környék kulturális életében.

Harmadik pillér: Az iskola külső kapcsolatrendszerének fejlesztése és bővítése

Mint minden intézmény, a miénk sem képes és nem is szándékozik önmagában, légüres térben létezni. A minőségi munka, annak kommunikálása még mindig nem elégséges megfelelő méretű és minőségű kapcsolati háló nélkül. Az alábbiakban szeretném részletezni a meglévő partnerkapcsolati hálózatunkban rejlő fejlesztési lehetőségeket, illetve teljesen új, konkrét kapcsolódási pontok létrehozására irányuló terveimet.

Alumni közösség

A kapcsolati hálónk kiépítésének egy magától értetődő, de a múltban még ki nem aknázott területe a tanulókövetés, mely hosszú távon akár alumni programmá is kifejlődhetne. Fel szeretném venni a kapcsolatot volt növendékeinkkel, akik ma már művészeti pályán tevékenykednek.

A tanulókövetés első lépéseként vízióm egy olyan rendezvény „Egy estém a Podmaniczky AMI-ban” címmel, ahol a közös produkciók és kerekasztal beszélgetések által megismerjük volt tanulóink tapasztalatait. Miközben visszatekintünk a múltba, a jövőbe is nézünk, hiszen jelenlegi tanulóink számára követendő példa, motiváció lehet volt diákjaink sikerei, élményei. Az „Egy estém a Podmaniczky AMI-ban” programmal a célom egy újabb híd teremtése generációk és művészetek között. Fokozódna a hovatartozás érzése, erősödne az az elgondolás, hogy az iskola nemcsak képzést, hanem életre szóló művészeti közösséget nyújt az ide járóknak. Együttműködések új kapuit nyithatná meg a csoport.

Az alumni közösség továbbá magában rejti egy szervezett mentorprogram lehetőségét is, hiszen volt tanulóink kurzusokat, workshopokat tarthatnának nálunk és egyénileg is szárnyaik alá vehetnék törekvő tanulóinkat.

A jó kapcsolat ápolása, fenntartása azért is fontos, mert szakmai tudásukat egy nap talán alma materük szolgálatába állítva, hozzánk térnek majd vissza tanítani. Iskolánkban már most is van erre példa, viszont szeretném ezt a magától, természetes módon kialakult jó gyakorlatot támogatni azzal, hogy a jövőben a fent említett tevékenységekkel a gyökerektől kezdve tudatosan figyelemmel kísérem és szervezetté teszem ezt a folyamatot.

Ha pedig nem nálunk, de az ország bármely más jó hírnévvel rendelkező intézményében helyezkednek el tanárként volt diákjaink, az intézményközi együttműködések kiváló táptalajává válhat.

A térség általános és középiskolái

Mivel tanulóbázisunk alapját a környék általános és középiskolái adják, régóta jó kapcsolatot tartunk fent velük. Szeretném viszont, hogy megjelenéseink sokkal gyakoribbak, szervezettebbek és jobban kommunikáltak legyenek. Például a már bejáratott, de eseti jelleggel, a rendhagyó énekóra keretein belül tartott hangszerbemutató órákat egyeztetni tervezem a tanév elején a partneriskolák vezetőségével és kialakítani az éves ütemezést, hogy az jól követhető legyen a nevelőtestület és a családok részére is. Fontosnak tartom az ilyen és ehhez hasonló növendéktoborzó rendezvények eredményességének mérését korlátozott erőforrásaink optimális felhasználása érdekében.

Művészeti iskolák

Nagy érdeklődéssel figyelem más művészeti iskolák működését, szívesen látogatom rendezvényeiket, nyitott vagyok jó gyakorlatok elsajátítására. Kiváló értékteremtő iskolák vesznek minket körbe, akiknek tapasztalt vezetőitől szívesen tanulok.

Más tankerületi művészeti iskolával való kapcsolatépítésre az igény már kialakult bennem, erre már tettem a korábbi években lépéseket. Például a szakmai nap a budapesti Weiner Leó Katolikus Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskola és Zeneművészeti Szakgimnáziummal közösen, melyre a tankerület négy másik művészeti iskoláját is meghívtam. A pozitív visszajelzéseken felbuzdulva további hasonló, kapcsolatépítő célú rendezvény szervezését indítottam már el. A tavaszi félévben Bartók Béla magyar zeneszerző, zongoraművész, népzene kutatóhoz kapcsolódó szakmai délutánunkra hívom meg a tankerületi művészeti iskolákat, melynek középpontjában egy zenetörténeti előadás lesz, élő zenei illusztrációval kísérvé.

Szintén tavasszal házigazdaként, a Dunakeszi Farkas Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolával közös vonós tanszaki koncertet szervezünk. Az együttműködés következő állomása egy közös zongora tanszaki hangverseny lenne.

Helyi önkormányzat

Aszód Város Önkormányzatával folytatni szeretném az együttműködést, hogy növendékeink, pedagógusaink továbbra is színvonalas műsorral járulhassanak hozzá rendezvényeik sikerességéhez. Megtiszteltetés számomra, amikor városi rendezvényeken szerepelnek növendékeink, bemutatják tehetségüket és képviselik művészeti iskolánkat. Reményeim szerint az együttműködés a jövőben még szorosabbá és tartalmasabbá válhat.

Az Aszódi Integrált Kulturális Intézménnyel egy épületben vagyunk. Mindkét szervezet működése a kultúra szolgálatában áll. A jelenleginél mélyebb partneri kapcsolat kialakításában páratlan lehetőségeket látok. Mint Aszód város kulturális életének meghatározó szereplői, a közös udvart például együtt igazi élő, közösségi térré varázsolhatnánk, ahol szabadtéri koncertek, kulturális programok és művészeti estek színesíthetnék a város kulturális életét.

Fenntartó

Az iskola működését a fenntartói elvárások szerint kívánom továbbra is végezni, biztosítva a gazdaságos és jogszerű működést minden területen. A Dunakeszi Tankerületi Központ eddig is támogatóan segítette munkámat, az ott dolgozó kollégákhoz bizalommal fordulhattam. Célom, hogy az iskola tevékenységével szervesen tudjon kapcsolódni a fenntartó oktatási és kulturális stratégiájához. Szeretnék a tankerület célkitűzéseiben, projektjeiben aktív szerepet vállalni.

Szívesen megragadom azokat a lehetőségeket is, ahol a vezetőség tagjain kívül iskolánk pedagógusai is közvetlenül kapcsolatba kerülhetnek a tankerülettel és annak programjaival, résztvevőként és tevékeny közreműködőként egyaránt. Például 2025. október 18-án került megrendezésre az V. Dunakeszi Tankerületi Szakmai Nap. Azon túl, hogy pedagógusainkat a programokon való részvételre biztattam, két kollégámat előadóként sikerült delegálnom. Szakmai tapasztalataikat, tehetséggondozó tevékenységük eredményeit osztották meg előadás formájában, ezzel is hozzájárulva az iskolák közötti tudásmegosztáshoz, párbeszédhez, egymás jó gyakorlatainak megismeréséhez, így kapcsolódva a tankerület célkitűzéseivel. Örömmel láttam, hogy személyesen, közvetlenül mutathatták meg hatalmas tudásukat és tapasztalatukat, és úgy éreztem, ez növelte az ő személyes motiváltságukat is. A jövőben ezeket a lehetőségeket különösen nagy figyelemmel szeretném kísélni.

Regionális és országos programokhoz csatlakozás

Egy jól működő intézményi kapcsolatrendszer elengedhetetlen része aktívan benne lenni a regionális és országos programok vérkeringésében. Számos izgalmas lehetőség áll előttünk, melyek erősítenék törekvéseinket a tehetséggondozás terén, növelnék iskolánk láthatóságát és stratégiai kapcsolati rendszerünket.

Magyar Táncművészeti Egyetem

Évek óta a Magyar Táncművészeti Egyetem Partnerintézménye és gyakorlóléhelye vagyunk, viszont eddig ennek valódi hozadéka még nem volt. A jövőben szeretném megvizsgálni a kiaknázatlan partnerkapcsolat okait. Művészeti iskolánkban kiváló néptáncpedagógusok végzik a nevelő–oktató munkát, akik szakmai tevékenységükkel magas színvonalon segíthetnék, mentorálhatnák az egyetem hallgatóit.

Bagi Muharay Népművészeti Egyesület

Az egyesület keretein belül működő Muharay Elemér Népi Együttes országosan is kiemelkedő hagyományőrző tevékenységet folytat a Galga mentén. Az együttesben tevékenykednek művészeti iskolánk néptáncpedagógusai is, így a bagi telephelyre járó növendékeinknek lehetősége van az együttes rendezvényein fellépni, munkájukba betekintést nyerni. Látok fejlődési lehetőséget az együttes és a művészeti iskolánk partnerkapcsolatának területén.

A klasszikus zenei képzés és a néphagyomány sokszor külön utakon jár, pedig mindegyiknek ugyanaz a forrása, a népzene. Az együttes képviselőivel egyező gondolatunk, hogy közös projektjeinken keresztül, a klasszikus zene és a népzene határait tudnánk elmosni, ezáltal természetes módon fonódna egybe a két terület. Széles közönségnek tudnánk együtt megmutatni, hogy a népzene, a néptánc egy élő, inspiráló nyelv, amely a klasszikus zene világában is aktuális. A Kreatív Színpad rendezvényen már megmutatkozik ez az irányvonal, amikor is népdalok kerülnek bemutatásra népi furulyán, de klasszikus zongorakísérettel.

A partnerkapcsolat nem csak a két terület összekapcsolására, hanem más művészeti ágaink bevonására is alkalmas lehet a jövőben.

Nemzeti Tehetségpont

A Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskola egyik kiemelt célkitűzése a tehetséggondozás. Ehhez rendkívül fontos az, hogy az iskolának élő, működő kapcsolata legyen olyan regionális és országos programokkal, amelyek nélkül ez nem, vagy csak korlátozottan lenne megvalósítható. További

növekedésünk érdekében iskolánkat regisztrálni szeretném a Nemzeti Tehetségpontok közé, és ezzel csatlakozni a Nemzeti Tehetséghálózathoz. Ezzel a kapcsolattal egy másik ajtó is kinyílna, hiszen a Tehetségpont tevékenységei között szerepel a pedagógusok szakmai fejlesztése módszertani kultúrájuk gazdagításával, mely segítené őket elsősorban a tehetségek felismerésében, majd a későbbiekben azok megfelelő gondozásában. Továbbá, a Tehetségponthoz való csatlakozás előnyt jelent a Nemzeti Tehetség Program pályázatoknál is.

Budapesti Fesztiválzenekar Partneriskolai Program

A következő tanévben csatlakozni szeretnék a Budapesti Fesztiválzenekar Partneriskolai Programjához. Diákjaink, pedagógusaink kedvezményes koncertjegyekkel látogathatnák az egyik legismertebb szimfonikus zenekarunk hangversenyeit. Különösen vonzó számomra, hogy növendékeinknek lehetősége lenne ingyenesen részt venni a zenekar próbáin. Ezáltal is szeretném támogatni az iskola zenekari munkáját, a zenekarokat vezető pedagógusokat. Belelátni egy ilyen nagy múltú, méltán híres zenekar próbafolyamatába, reményeim szerint különösen inspirálóan hat majd a diákjainkra.

Haydneum – Magyar Régizene Központ

Ugyanilyen értékteremtő szakmai kapcsolatnak találok a Haydneum – Magyar Régizene Központtal való együttműködés gondolatát. Küldetésük a régizene kincseinek megismertetése szélesebb közönséggel. Az innovációra való törekvés közepette sem szabad elfelejtkeznünk arról, hogy a művészetek gyökere milyen régre nyúlik vissza, a művészeti palettánkat nem szabad leszűkíteni. A közelmúltban is volt olyan növendékünk, aki a régizene egy területét választotta hivatásául.

Azért is fontos a gyerekek elé tárni a régmúlt értékeit, mert ez a tananyaguk részét képezi a mai napig. Ennek a tananyagrésznek a kihívásait sokszor nem a vég nélküli magyarázat és gyakorlás, hanem egy felejthetetlen koncertélmény segít legyőzni. Példa erre a szakmai utamban már említett, általam szervezett program, ahol menüett tánclépésekkel ismerkedtek meg a gyakorlatban növendékeink, amely nagyban segítette őket a menüett zenei műfaj hiteles előadásában zongorán. Ilyen, a tanulókat akár közvetlenül segítő megoldások reményében is szeretném megfontolni ennek a partnerkapcsolatnak a lehetőségét.

Művészetek Palotája Partneriskola–Program

Művészetek Palotája Partneriskola–programhoz való csatlakozás lehetőségét is mérlegelni szeretném a későbbiekben. Úgy gondolom, a program kiválóan illeszkedik iskolánk célkitűzései közé. Fontosnak tartom, hogy diákjaink befogadóként is találkozzanak a művészetekkel, ezzel is

hozzájárulva egy koncertlátogató, művészetet kedvelő és értő generáció kineveléséhez. Növendékeinknek lehetősége lenne kedvezményes jegyáron hangversenyeket látogatni a Művészetek Palotájában, és részt venni rendhagyó programokon. Ezáltal is szélesedne látókörük, új motivációra találhatnának a zene-, tánc- és színházművészet, képzőművészet területén. Iskolánk számára komoly lehetőség egy ilyen kiemelt kulturális intézménnyel való együttműködés.

eTwinning

Néhány hónappal ezelőtt ismerkedtem meg egyik kollégám javaslatára az eTwinning Programmal. Küldetésük felkeltette az érdeklődésemet, olyannyira, hogy szeptemberben már részt vettem partnerkereső találkozó programjukon. Egy nemzetközi kapcsolat kialakítása újabb lehetőség az innovációra, a tehetséggondozásra, kreativitás kibontakoztatására, közösségépítésre, ami pedagógusaink, diákjaink digitális kompetenciáinak a fejlesztéséhez is hozzájárulna. A jövőben szeretném jobban megismerni a program által nyújtott lehetőségeket, és megvizsgálni a csatlakozás létjogosultságát.

Negyedik pillér: Alapítvány létrehozása

Kiemelt terveim között szerepel egy alapítvány létrehozása, mely hiánypótló és időszerű lenne művészeti iskolánk életében, hogy új forrásból tudjuk támogatni az iskolánkban folyó művészeti tevékenységeket. Anyagi támogatást jelenleg kizárólag a Fenntartótól kapunk, illetve Aszód Város Önkormányzata biztosít iskolánknak otthont egyik saját épületében.

Úgy gondolom, a fejlődés érdekében nekünk is mindent meg kell tenni, az anyagi fedezet előteremtéséért nekünk is dolgozni kell. A múltban már voltak arra irányuló törekvéseink, hogy kisebb belső kiadásaink fedezetét saját erőből megteremtsük (karácsonyi, húsvéti vásár, "Harmonikavarázs" jótékonyági koncert).

Ennek következő szintre emeléséhez viszont már alapítványra lenne szükségünk, mely még hatékonyabban tudna segítséget nyújtani fejlesztési törekvéseink megvalósításához. Önálló jogi személyként, segítségével a pályázati források felé is tudnánk nyitni. Lehetőségünk lenne magántámogatásokat, szülői felajánlásokat, 1% adófelajánlást fogadni és csatlakozni a REpont programhoz (környezettudatos adományozási forma, fenntartható gondolkodás erősítése).

Az anyagi háttér megteremtése által egy alapítvány számos célunk eléréséhez járulhatna hozzá:

- az iskola művészeti tevékenységének támogatása
- művészeti táborok, kurzusok, versenyek szervezése
- tehetséges növendékek támogatása
- hátrányos helyzetű növendékek támogatása
- tárgyi feltételek javítása, eszköz- és hangszerpark fejlesztése
- nevelési-oktatási környezet javítása
- közösséget erősítő rendezvények, pl. bál szervezése

Egy alapítvány létrejötte szimbolikus üzenetet is tartogat, hiszen az iskola közössége összefog a gyerekekért és a művészetekért.

A vezetői program ütemezése

Ebben a fejezetben az eddigiekben kifejtett konkrét akcióterv végrehajtásának időbeli alakulását kívánom bemutatni:

Rövid távú tervek

- Közösség- és csapatépítő program szervezése a nevelőtestület számára
- Kreatív Színpad – kreativitás, alkotóerő támogatása
- Közös koncert a Dunakeszi Farkas Ferenc AMI vonós munkaközösségével
- Szakmai délután tankerületi alapfokú művészeti iskolák meghívásával
- Korszerű, innovatív pedagógiai módszerek jó gyakorlatának megosztása a nevelőtestülettel belső szakmai műhely keretében
- Nyílt órák, szülői tájékoztató
- Családi nap a négy művészeti ág bevonásával
- Honlap, közösségi oldal, imázsvideo
- Gitároktatás beindítása Bag telephelyen
- Tanulótoborzók, hangszerbemutatók, minikoncertek

Középtávú tervek

- Alapítvány létrehozása
- Együttműködés az Aszódi Integrált Kulturális Intézménnyel
- Budapesti Fesztiválzenekar Partneriskolai Programhoz csatlakozás
- Jó gyakorlatok megosztását célzó szakmai műhely a nevelőtestület részére a sajátos nevelési igényű gyerekek fejlesztéséről
- Együttműködés a Bagi Muharay Népművészeti Egyesülettel
- “Egy estém a Podmaniczky AMI-ban”
- Művészeti kínálat bővítése
- Hírlevél, szórólap
- Közös koncert a Dunakeszi Farkas Ferenc AMI billentyűs munkaközösségével
- Továbbképzés a nevelőtestület számára

Hosszú távú tervek

- Művészeti tábor
- Nemzeti Tehetségponttá válás
- Művészetek Palotája Partneriskola–Programhoz csatlakozás
- Művészetek Farsangja rendezvény
- Alumni közösség létrehozása
- Külső szakmai források bevonása a nevelőtestület részére a sajátos nevelési igényű gyerekek fejlesztéséről
- További partnerkapcsolati lehetőségek megvizsgálása

Vezetői hitvallás

Megválasztásom esetén konkrét, jól körülhatárolt és nyilvánosan vállalt elvek mentén szeretnék működni. Hitvallásom pillérei alapvetően természetemből, személyiségemből fakadnak, melyeket tovább alakított és árnyalt a köznevelésben eltöltött 16 évem során szerzett szakmai tapasztalatom, még konkrétabban az elmúlt 10 éves vezetői működésem.

Jogszerű, szabályos és gazdaságos intézményvezetés

Vezetői tevékenységemnek középpontjában eddig is és a jövőben is az intézmény szakszerű és felelősségteljes működtetése áll. Fontosnak tartom, hogy a törvényi előírások szerinti működés mellett szakmai alapon nyugvó, következetes, átlátható és a közösség érdekeit szem előtt tartó célok, döntések szülessenek.

Elköteleződés a hagyományokra építő, szüntelen megújulás mellett

Véleményem szerint a művészeti nevelésben is elengedhetetlen az értékmegőrzés és az innováció közötti egyensúly megteremtése. Célom a meglévő hagyományainkat megőrizni, tovább vinni, miközben nyitott vagyok az új módszerekre, hogy múlt és jelen egymást erősítve építse a jövőt. Az iskolai szakmai munka emelése érdekében keresem az új lehetőségeket, amivel támogatni tudom a hozzánk járó gyerekek képességeinek, tehetségének kibontakoztatását.

Közösségépítés, csapatszellem

Az iskola szíve–lelke, legnagyobb mozgatórugója a benne dolgozók és alkotók közössége, éppen ezért az egyéni bizalmon és személyes felelősségvállaláson alapuló, kreativitást, kezdeményezőkétséget és szakmai fejlődést támogató hozzáállás számomra legalább annyira fontos, mint a gazdaságos hétköznapiak. Kiemelt jelentőségűnek tartom a közösségépítést, a konstruktív csapatszellem kialakítását és gondozását. Úgy vélem, akkor tud jól működni egy iskola, ha a tagjai képesek együtt lélegezni a közös cél érdekében, szívesen vállalnak szerepet azok megvalósításában. Lényeges számomra, hogy a kollégáim érezzék, számítok rájuk, megbízom bennük, éppen ezért teret adok az önálló kezdeményezésnek, támogatom a személyes fejlődést, mely hosszú távon szakmai és egyéni önértékelésüket is erősíti, tovább növelve hatékonyságukat. A dicséret, egymás értékeinek, eredményeinek az elismerése, a nevelőtestület elé tárása éppen olyan természetes számomra, mint az észrevételek, esetleges kritika konstruktív jelleggel történő megfogalmazása. Egy olyan alkotó közösséget szeretnék működtetni az iskolai falai között, ahová jó tartozni, ahol otthon érezhetik magukat a kollégáim éppúgy, mint a hozzánk járó gyerekek és szüleik.

Személyes példamutatás

Vezetőként a példamutatásban, a hitelességben hiszek. A vezetés számomra nem hatalmi pozíció, hanem szolgálat. Szolgálat, melyet alázattal végzek az iskola emelkedése, tagjainak jólléte, az együttműködés kultúrájának fejlődése érdekében. Aktív jelenlétemmel, tevékenységeimmel ezen munkálkodom, a csapat tagja kívánok lenni. Alaptermészetemhez tartozik a tudásszomj, az élethosszig tartó tanulás elve, ezért a „hogyan lehetne jobban” kérdések a mindennapjaim részét képezik. A tanulás alatt nemcsak az iskolapadban megszerzett ismereteket értem. Vallom, hogy a másiktól való tanulás – legyen az diák, szülő, kolléga, igazgató, intézményvezető – nem a gyengeség jele, hanem a fejlődés legfontosabb forrása.

Következetesség és átláthatóság a döntéshozatalban, intézményi folyamatokban

A jó vezető fontos ismérve, hogy a csapat minden tagjával együtt működve, őket meghallgatva, véleményükre odafigyelve határozza meg az intézmény működési stratégiáját, és hozza meg döntéseit. Fontos számomra, hogy az iskola minden tagja: tanulók, szülők és az összes foglalkoztatott tudja és érezze, hogy véleménye, építő jellegű észrevételei és konkrét javaslatai értő fülekre találnak. Lényeges, hogy a visszacsatolási lehetőségeknek meglegyenek a formális, mindenki előtt világos csatornái, hiszen a mérhető és számszerűsíthető adatok vezetnek csak helyes döntésekhez. Nagyobb eséllyel követjük hitelesen és tesszük magunkévá a mindennapokban azokat a döntéseket, melyek egyéni visszajelzéseinkre is alapozva, átlátható és követhető módon születtek.

Őszinte, nyílt kommunikáció és megközelíthető, elérhető vezetői attitűd

A világos, nyílt kommunikációban hiszek. Vallom, hogy sok esetben a konfliktusok is elkerülhetőek lennének, ha azt őszinte és mindenekelőtt udvarias párbeszéd előzné meg. Embertársaim felé értő figyelemmel, empátiával és tisztelettel fordulok. Vezetőként a kommunikáció stílusa különösen fontos, mert nagy hatással van az intézményen belüli hangvételre is. Fontosnak tartom, hogy kollégáim érezzék, bizalommal fordulhatnak hozzám, a problémáik fontosak számomra, azokra igyekszem megoldásokat találni.

Összegzés

Vezetői célkitűzésem az, hogy az aszódi Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskola a térség meghatározó, irányadó köznevelési intézménye legyen, mely a benne folyó nevelő–oktató és művészeti munka révén a tágabb közösség művészeti, és ezen keresztül általános felemelkedését szolgálja. Egy olyan intézményt látok magam előtt, ami állandóan mozgásban van, szüntelen kutatja az új lehetőségeket és azok innovatív elérési útjait, miközben a művészeti alap önmagából fakadóan biztosítja a hagyományt és a gyökereket.

Úgy érzem, alkalmas vagyok a pozícióra, mert a támogató, együttműködésre építő vezetői hozzáállásomat sokrétű szakmai tapasztalat és kézzelfogható eredmények egészítik ki.

Tizennégy évre visszanyúló szakmai múltam a Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskolában nem csak az évek száma miatt jelentős. Ezalatt többféle szerepkörben tevékenykedtem, tehát lépésről lépésre ismertem meg az iskola működésének minden szintjét, mely átfogó rálátást biztosított annak közösségére és szakmai–szervezeti folyamataira. Ennek köszönhető, hogy konkrétumokban bővelkedő, részletes vezetői programmal rendelkezem, melynek megvalósítására készen állok.

Az itt eltöltött évek alatt széleskörű szakmai és emberi kapcsolatokat alakítottam ki az iskola közösségének minden szintjén — a tanulóktól és családjaiktól a kollégákon át a partnereinkig. Úgy érzem, nem kívülről érkezem, hanem a közösség már ismert tagjaként tudnám tovább erősíteni és képviselni az iskola értékeit.

Az elmúlt hét hónapban már számos vezetői feladatba belekóstoltam, tehát nem csak azt tudom, hogy a feladat és a cél nemes, hanem reális képem is van a rám váró szerepkör szépségeiről és kihívásairól.

Terveim megvalósításához szeretném kérni Belügyminiszter Úr és a Dunakeszi Tankerületi Központ bizalmát és támogatását.

Tisztelettel:

Bagi Annamária
Bagi Annamária

Aszód, 2025.11.10.