

Fejlesztési terv

1. Arculattervezési koncepció

Életem során mindig is kíváncsi, nyitott szemléletű embernek tartottam magam, aki érdeklődéssel fordul a világ és a fejlődési lehetőségek felé. A Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskola arculatának megújítására egyrészt saját és mások tapasztalataimból, megfigyeléseimből merítettem inspirációt.

A jelenlegi vizuális és kommunikációs arculat számos fejlesztési lehetőséget rejt magában. Legfontosabb célom egy egységes, modern és átlátható intézményi arculat kialakítása, amely minden online és offline felületen egységesen jelenik meg.

Honlapfejlesztés és digitális integráció

Az arculat megújításának egyik legfontosabb pillére az iskola honlapjának korszerűsítése és funkcionális fejlesztése.

Célom egy olyan online felület kialakítása, amely esztétikus, modern, ugyanakkor felhasználóbarát, és megfelel a mai digitális elvárásoknak. A fejlesztés során különös figyelmet kapna a honlap átlátható struktúrája, a könnyű navigáció, valamint az intézmény arculati elemeinek egységes megjelenítése.

A honlap szoros kapcsolatban állna az iskola egyéb kommunikációs csatornáival (Facebook, Instagram, YouTube stb.), biztosítva, hogy az információk minden platformon egyidejűleg frissüljenek. Ezzel nemcsak a kommunikáció hatékonysága növelhető, hanem az adminisztráció is központosítottan és átlátható módon végezhető.

A honlapon minden egyes pedagógusról fényképes önéletrajzot készítenénk, amivel még vonzóbbá tudnánk tenni intézményünket.

A technikai megvalósításhoz informatikus és/vagy webfejlesztő szakember bevonása szükséges, ugyanakkor a végleges rendszer kezelése egyszerű, intuitív módon történne, így az intézmény vezetése és munkatársai önállóan is használni tudnák.

Online megjelenés és közösségi kommunikáció

A 21. században egy oktatási intézmény online jelenléte meghatározó szerepet játszik a róla kialakuló benyomásban. Fontos, hogy az iskola honlapján és közösségi felületein a pedagógusok és munkatársak is bemutatkozhatnak rövid életrajzzal és fényképpel, ezzel erősítve az intézmény emberközeli és hiteles arculatát.

A professzionális, naprakész online megjelenés nemcsak a bizalomépítés szempontjából elengedhetetlen, hanem hozzájárul a tanulói létszám megtartásához és bővítéséhez is. Az érdeklődők első benyomása gyakran az interneten keresztül alakul ki, ezért létfontosságú, hogy az iskola digitális megjelenése tükrözze a szakmai minőséget, a közösségi szellemet és az oktatási értékeket.

Közösségi média és multimédiás tartalmak

Az iskola Facebook-oldala jelenleg is aktívan bemutatja a programokat, azonban a kommunikációs tevékenységet célszerű lenne további platformokra is kiterjeszteni. Célom, hogy az intézmény egységes arculata minden online felületen következetesen megjelenjen, az események, hírek és vizuális tartalmak pedig egy központi rendszerből legyenek szerkeszthetők és közzétehetők.

Külön figyelmet kapnának a zenei eseményekről készült videófelvevételek, amelyek feltölthetők lennének a honlapra, valamint egy hivatalos YouTube-csatornára, és/vagy egyéb zenei és videós platformokra. Ezek a felvételek nem csupán archiválási célt szolgálnának, hanem betekintést nyújtanának az iskola szakmai munkájába, bemutatva a diákok és pedagógusok teljesítményét, ezzel is erősítve az intézmény szakmai elismertségét.

Célkitűzések és intézményi értékek megőrzése

A projekt átfogó célja, hogy a Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskola egységes, modern és könnyen felismerhető arculattal rendelkezzen, amely méltó módon képviseli az intézmény szellemiségét, értékeit és közösségét.

A megújult arculat hozzájárul az iskola versenyképességének növeléséhez, a diákok és szülők elköteleződésének erősítéséhez, valamint a telephelyek közötti egység megőrzéséhez. Fontosnak tartom, hogy a püspökhatvani és galgagyörki telephelyek továbbra is az intézmény szerves részét képezzék, hiszen e két község számos kiváló zenészt nevelt, akik méltó módon öregbítik az iskola hírnevét.

Mivel ezen települések általános iskolái a Váci Tankerületi Központoz tartoznak, a zeneiskolai tagozatok csatolása a Váci Bartók–Pikéthy Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola, AMI intézményéhez szervezeti szempontból indokoltnak tűnhet. Ugyanakkor néprajzi és történelmi értelemben a települések szorosabb kötődést mutatnak a Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskolához, amelynek hagyományait és értékeit továbbra is kívánatos megőrizni.

Püspökhatvan 1992-ben vált az intézmény telephelyévé, amikor Pál Lajos és Pál Katalin tanárok megkezdték ott oktatói tevékenységüket, és felépítettek egy kiváló színvonalú zenei tagozatot. Számos tehetséges zenész, köztük kortársaim és barátaim is, ebből a tagozatból kerültek ki. Célom, hogy a korábban ott tanuló, magasan képzett pedagógusokat visszacsábítsam az intézménybe, ezzel is erősítve a helyi zenei közösséget és szakmai utánpótlást.

A Galga-mente térsége néprajzi és kulturális szempontból egységes régiót alkot, amely Galgagutától Zsámbokig terjed. Az előzmények alapján azonban a Podmaniczky AMI telephelyei Püspökhatvantól Turáig sorakoznak észak–déli irányban. E kulturális és zenei egység megőrzése elengedhetetlen az iskola jövője, identitása és regionális szerepvállalása szempontjából.



Összegzés

A tervezett arculatfejlesztés nem pusztán vizuális modernizáció, hanem egy intézményi szemléletváltás része is, amely a hagyományokra építve a jövőbe mutat. Az új arculat, a korszerű online jelenlét és a közösségi kommunikáció erősítése mind azt a célt szolgálja, hogy a Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskola méltó módon képviselje értékeit, szakmai színvonalát és közösségi összetartását, valamint továbbra is vezető szerepet töltsön be a térség kulturális életében.

2. Támogatások fejlesztése

A Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskola egykori igazgatójának 2016-ban megfogalmazott fejlesztési programja között szerepelt az iskola alapítványának létrehozása. Ez a kezdeményezés azonban még eddig nem valósult meg. Úgy vélem, az intézmény fejlődése és hosszú távú fenntarthatósága érdekében az alapítvány létrehozása elengedhetetlen lépés lenne.

Zenei pályafutásom során, zenekarommal – amellyel egyéni vállalkozói formában működünk – az ország számos pontján, Európa szinte minden országában, továbbá Észak-Amerikában (USA-ban, Kanadában) és Ázsiában (Tajvan, Kína, Japán) is felléptünk. A kulturális életben szerzett tapasztalataim alapján egyértelművé vált, hogy a művészeti tevékenységek sikeres megvalósítása érdekében többféle finanszírozási forrásra van szükség: saját bevételekre, pályázatokra és támogatásokra egyaránt.

Kezdetben önállóan, saját forrásból és adományokból finanszíroztuk lemezeinket és projektjeinket. Később a Nemzeti Kulturális Alap által kiírt pályázatokon keresztül lehetőség nyílt külső támogatások elnyerésére is. Idővel azonban nyilvánvalóvá vált, hogy számos kulturális pályázat kizárólag civil szervezetek számára érhető el. Ekkor döntöttünk úgy, hogy létrehozunk egy egyesületet, amely azóta is aktívan működik, és évről évre sikeres pályázati eredményeket ér el.

Ezen tapasztalat alapján meggyőződésem, hogy a Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskolának is szüksége van egy saját alapítványra, amely segíti az intézmény szakmai, kulturális és infrastrukturális fejlődését.

Az alapítvány létrehozásának céljai és előnyei

Az alapítvány több szinten is hozzájárulna az iskola működésének stabilitásához és fejlődéséhez:

- Pályázati források elérése: számos kulturális, oktatási és közösségi program finanszírozása kizárólag civil szervezetek számára lehetséges.
- Adó 1% felajánlások: a magánszemélyek által felajánlott adó 1% évente jelentős pluszforrást jelenthet az intézmény számára.
- Céges és magántámogatások fogadása: az alapítvány átlátható jogi keretet biztosít a támogatások befogadására és kezelésére.
- Községi és társadalmi kapcsolatok erősítése: az alapítvány révén szorosabb kapcsolat alakítható ki a helyi közösséggel, vállalkozásokkal és önkormányzatokkal.

Az alapítvány létrejöttét követően célom, hogy a környékbeli multinacionális vállalatokat, helyi vállalkozásokat és civil partnereket személyesen keressem fel támogatási lehetőségek egyeztetésére. A fejlesztett arculat segítségével – amelyről az előző fejezetben már szó esett – a támogatók számára láthatóságot és reprezentációs lehetőséget is tudnánk biztosítani (plakátokon, rendezvényeken, honlapon, közösségi médiában).

A támogatások felhasználási területei

Az iskola fenntartójának költségvetése nem mindig fedezi maradéktalanul az intézmény szakmai igényeit, ezért az alapítványi forrásokat elsősorban a következő területeken hasznosítanánk:

1. Hangszerek karbantartása és fejlesztése

- Rendszeres (évente legalább, de akár félévente) zongora- és pianínóhangolás.
- Hangszerekhez évente, két évente generáloztatása, új húrgarnitúrák, kopóalkatrészek beszerzése.
- Használatból eredő kopások, alkatrész-öregedések kezelése, felújítások és új hangszerek vásárlása.

Ezek a fejlesztések közvetlenül javítanák a tanulók zenei élményét, valamint a koncertek minőségét is.

2. Rendezvények és közösségi események

Az alapítvány bevételeiből évente közösségépítő eseményeket szerveznénk, például:

- Alapítványi bálakat (pl. Márton-napi vagy Katalin-napi időpontban, hogy ne ütközzenek más helyi rendezvényekkel);
- Zenei koncerteket és iskolai hangversenyeket;
- Táncházasokat;
- Jótékonyági eseményeket a helyi közösség bevonásával.

Ezek nemcsak pénzügyi forrást teremtenének, hanem közösségteremtő erővel is bírnának, erősítve az iskola társadalmi beágyazottságát. Tapasztalatból tudom, hogy egy-egy ilyen esemény mekkora *FLOW* élményt tud adni az embereknek, amivel biztosan meghatározó, pozitív élménnyel távozik.

3. Mesterkurzusok, szakmai továbbképzések és koncertlátogatások

A pályázati források lehetőséget nyújtanának neves előadók és zenepedagógusok meghívására, akik mesterkurzusok keretében nemcsak a diákok, hanem az iskola tanárainak szakmai fejlődéséhez is hozzájárulnának. Pályázati forrásokkal olcsóbbá, esetleg a hátrányos helyzetű tanulóknak teljes egészében fizetné az alapítvány koncertlátogatásainkat.

Természetesen a kötelezően teljesítendő pedagógiai továbbképzéseket is figyelnék és kiejánlanánk kollégáinknak.

4. Diákprogramok és versenyek

A környékbeli zeneiskolákkal (Dány, Gödöllő, Veresegyház, Vác, Hatvan, Gyöngyös, Jászberény) együttműködve célozom olyan barátságos, élményalapú versenyek szervezése, ahol a tanulók a zenélés örömeire fókuszálhatnak, és nem a versengésre (gyermekeim sportolása miatt jöttem rá, hogy nem lehet pontosan, mindenki számára megfelelően dönteni sorrendet művészeti versenyekben). A pozitív élmények, a közös muzsikálás és az inspiráló környezet motiváló hatású lehet minden diák számára. Ezen kisebb versenyek később akár országos versenyekké válhatnak, ugyanezen szellemben.

5. Önkormányzati együttműködések

Az intézmény több telephellyel rendelkezik, ezért az adott önkormányzatokkal közös projektek (helyszínbiztosítás, infrastruktúra-fejlesztés, kulturális rendezvények támogatása) különösen fontosak.

Az együttműködés hosszú távon az iskola presztízsét növelheti, és hozzájárulhat a pedagógusok megtartásához is — például önkormányzati lakások biztosításával vagy kedvezményes bérleti lehetőségekkel.

Az együttműködés fontos volna az önkormányzatoknak is, mivel saját közösségeiket erősítenék, továbbá közösségi programjaikat magasművészeti előadásokkal, ráadásul a közösség saját tagjaival emelné magasabb rangra.

Összegzés

A Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskola számára létrehozandó alapítvány célja egy olyan önfenntartó, átlátható és közösségi támogatási rendszer megteremtése, amely az iskola szakmai színvonalát, közösségi életét és infrastrukturális fejlődését egyaránt szolgálja.

A támogatások révén az intézmény nemcsak a jelen kihívásaira reagálhat rugalmasabban, hanem hosszú távon is biztosíthatja a minőségi művészeti nevelés feltételeit.

3. Az értékteremtő pedagógus - az iskola jövőjének formálója

A pedagóguskar az intézmény szakmai és emberi minőségének legfőbb záloga. A tanárok tudása, elhivatottsága és módszertani felkészültsége határozza meg azt a színvonalat, amelyet a tanulók nap, mint nap megtapasztalnak. Ezért kiemelten fontos, hogy a Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskola pedagógusai számára hosszú távon biztosított legyen a szakmai fejlődés, az elismerés, valamint a közösségépítés és inspiráció lehetősége.

3.1. Tervezhetőség és szervezettség

A hatékony munkavégzés alapja a tudatos és előrelátó tervezés. Életem és szakmai pályám során mindig a szervezettség és a precíz időbeosztás segített abban, hogy több párhuzamos feladatot is eredményesen végezzek. Ezt a szemléletet szeretném az iskola életébe is beépíteni. Természetesen a munkaterv mindig időben elkészüljön, de fontosnak tartom minden telephelyen előre egyeztetni szeretném az éves programokat, hogy minden pedagógus, diák minél előbb készülhessen ezen eseményekre.

3.2. Szakmai versenyek és tapasztalatszere

A szakmai fejlődés egyik kulcsa a tapasztalatszere. A jövőben szeretném, ha az iskola rendszeresen szervezne versenyeket, amelyek nemcsak a diákok teljesítményét mérik fel, hanem a pedagógusok számára is értékes szakmai visszajelzéseket nyújtanak.

Ezeken a rendezvényeken a zsűrit elsősorban az adott tanszak tanárai alkotnák, ami lehetőséget biztosítana arra, hogy az intézmények közötti szakmai párbeszéd és együttműködés megerősödjön. A tanárok új oktatási módszereket, repertoár-ötleteket ismerhetnének meg, és betekintést nyerhetnek más iskolák gyakorlatába.

A jól szervezett, pozitív élményt nyújtó versenyek elősegítik, hogy a diákok a művészetet örömforrásként éljék meg, és motiváltabbá váljanak a zenetanulásban.

3.3. Mesterkurzusok és továbbképzések

Az iskola szakmai megújulásának fontos pillére a mesterkurzusok rendszeres megszervezése. Ezeket elismert zenészek, művésztanárok vezetnék, akik új impulzusokat, módszereket és repertoárbővítési lehetőségeket hoznának pedagógusaink számára.

A mesterkurzusok célja kettős: egyrészt a tanárok módszertani megújulását szolgálják, másrészt a hangszeres tudásuk karbantartását is elősegítik. A kurzusokra való felkészülés a pedagógusokat is gyakorlásra ösztönzi, így szakmai frissességük és zenei érzékenységük is megmarad.

Ezek az események nemcsak a tanári kar fejlődését, hanem az iskola hírnevét is erősítik, hiszen a szakmai közéletben való aktív részvétel komoly presztízst jelent.

3.4. Együttműködés felsőoktatási intézményekkel

A pedagógus-utánpótlás biztosítása kiemelt stratégiai feladat. Tapasztalataim szerint számos fiatal zenész – különösen a fővárosban – nem ismeri a vidéki művészeti iskolákban rejlő lehetőségeket.

Ezért fontosnak tartom, hogy az intézmény együttműködési megállapodásokat kössön felsőoktatási intézményekkel: Magyar Táncművészeti Egyetemmel, Magyar Képzőművészeti Egyetemmel, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel és más zenepedagógus-képző intézményekkel. Továbbá minden nálunk tanuló diákot, aki a művészeti pályát választja, szeretném visszacsábítani a Podmaniczky AMI-ba már kollégaként.

E partnerség révén iskolánk gyakorlóléhséget biztosíthatna hallgatók számára, akik itt teljesíthetik tanítási gyakorlatukat. Saját mentorpedagógusi tapasztalataim alapján tudom, milyen inspiráló és kölcsönösen előnyös ezeknek az együttműködéseknek a hatása: a hallgatók gyakorlati tudást és önbizalmat szereznek, az iskola pedig fiatalos lendületű, motivált szakemberekkel gazdagodik.

Ezzel a megoldással hosszú távon kezelhető lenne a pedagógushiány, és erősödne a zenei utánpótlás-nevelés rendszere.

3.5. A pedagógusok anyagi és erkölcsi megbecsülése

A minőségi oktatás alapja a megbecsült, motivált pedagógus. Ennek érdekében az iskola alapítványán keresztül olyan pályázati források bevonását tervezem, amelyek lehetővé tennék a pedagógusok kiegészítő anyagi juttatásait. Ezek a támogatások kapcsolódhatnak például koncertszervezéshez, mentorprogramokhoz vagy tehetséggondozó tevékenységekhez.

Emellett kiemelten fontosnak tartom az önkormányzatokkal való szoros együttműködést. Az önkormányzatok közreműködésével akár szolgálati vagy kedvezményes bérű lakások is elérhetők lehetnének pedagógusaink számára. Ez a lehetőség különösen vonzó lenne a fiatal tanárok számára, és segítene megtartani az intézménybe kerülő tehetséges oktatókat.

Összegzés

A pedagóguskar hosszú távon meghatározza az iskola szakmai irányát és hitelességét. Az előrelátó tervezés, a szakmai megújulást támogató programok, a fiatal utánpótlás bevonása és a pedagógusok megbecsülése mind hozzájárulnak ahhoz, hogy a Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskola továbbra is magas színvonalon működjön, és méltó módon képviselje a zenei nevelés értékeit.

Összegzés

A Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskola a Galga-mente kulturális és közösségi életének meghatározó intézménye, amely hosszú évek óta biztosít lehetőséget a gyermekek és fiatalok művészeti nevelésére, valamint a helyi hagyományok ápolására. Igazgatói pályázatom célja, hogy e hagyományokra építve, a mai kor kihívásaira reagálva, olyan fejlesztési irányokat jelöljek ki, amelyek elősegítik az iskola szakmai megújulását, fenntartható működését és közösségi szerepének megerősítését.

Meggyőződésem, hogy az intézmény jövője a szakmai minőség, az innováció és a közösségi együttműködés egyensúlyára épülhet. Ennek érdekében kiemelt figyelmet kívánok fordítani a pedagóguskar szakmai támogatására és motivációjára, a tantárgyi és művészeti kínálat korszerűsítésére, valamint a diákok személyiségének és kreativitásának komplex fejlesztésére. Az iskolai közösségben rejlő erőre alapozva célom, hogy a Podmaniczky AMI továbbra is biztos szakmai és emberi értékeket közvetítsen, miközben nyitott marad a változásokra és a szakmai megújulásra.

A fejlesztési elképzelések között fontos szerepet kap az intézmény arculatának egységesítése és korszerűsítése, amely hozzájárulhat ahhoz, hogy az iskola a térségben és országosan is jobban azonosítható, elismert művészeti nevelési műhelyként jelenjen meg. Emellett elengedhetetlenek tartom az intézményi alapítvány létrehozását, amely stabil pénzügyi és szakmai háttérrel biztosíthat a hosszú távú célok megvalósításához, a tehetséggondozáshoz és a közösségi programok szervezéséhez.

Munkám során együttműködésen alapuló vezetői szemléletet kívánom érvényesíteni, amelyben minden kolléga, diák és szülő értékes tagja az iskolai közösségnek. Igazgatóként a célom az, hogy olyan inspiráló, biztonságos és értékközpontú légkört teremtsék, amelyben a művészet és a pedagógia találkozási pontja valódi közösségformáló erővé válik.

Ajánlást kaptam Kovács Norberttől, akit idén Prima Primissima díjra jelöltek. Munkássága számomra példaértékű, hiszen nem csupán kiváló táncművész és pedagógus, hanem egy kiemelkedő közösséget és kulturális közeget is létrehozott. Miután visszaköltözött szülőfalujába, Kiscsöszre – egy mindössze száz főt számláló településre –, kezdetben ott élt, majd évről évre megrendezte saját szervezésű fesztiválját. Ezzel párhuzamosan megalapította egyesületét, amellyel számos népművészeti rendezvényt hívott életre. Később létrehozta művészeti iskoláját, majd Népfióiskolát alapított, amely tovább erősítette a helyi közösség kulturális életét. E sokrétű és

értékteremtő tevékenységéért jelölték megérdemelten a Prima Primiissima díjra. Ajánlása számomra nemcsak a személyes barátság okán bír különös jelentőséggel, hanem azért is, mert művészeti iskolájának névadója Balla Zoltán, a kiváló táncos és pedagógus, aki Galgahévízen élt, és a Fóti Népművészeti Szakközépiskolában tanított haláláig. Mindez rávilágít arra, mennyire fontos, hogy a helyi pedagógusokat megbecsüljük, támogassuk, és lehetőség szerint visszacsábítsuk intézményünkbe – hiszen nem szabad, hogy csak utólag ismerjük fel, milyen értékes emberek éltek és dolgoztak közöttünk.

Hivatásom és szakmai elhivatottságom középpontjában a művészet emberformáló, közösségépítő és értékteremtő szerepe áll. Ezt az elvet szeretném a Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskola mindennapi működésébe is beépíteni, hogy intézményünk továbbra is a Galga-mente kulturális életének meghatározó, élő és fejlődő központja maradjon.

Ali Star